

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад № 17»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
МДОАУ №17
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОАУ №17
Л.Н. Вотякова
30.08.2024 г.

Вотякова
Людмила
Николаевна

Подписано цифровой
подписью: Вотякова
Людмила Николаевна
Дата: 2024.09.02
18:32:42 +05'00'

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно –эстетической направленности**

«Танцуем вместе»

возраст детей 3-7 лет

срок реализации – 4

года

**Автор – составитель:
Кореницына Юлия
Владимировна,
музыкальный
руководитель**

г. Оренбург, 2024г

Содержание	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Актуальность программы.....	3-4
Отличительные особенности программы.....	5-6
Адресат программы.....	6
Объем и срок освоения программы.....	7
Формы обучения.....	7
Особенности организации образовательного процесса.....	7
Режим занятий.....	7
1.2.Цель и задачи программы.....	8-9
1.3.Содержание программы.....	9
Учебный план.....	9
Учебно – тематический план. Первый год обучения (3 – 4 года).....	11
Учебно – тематический план. Второй год обучения (4 – 5 года).....	21
Учебно – тематический план. Третий год обучения (5 – 6 года).....	28
Учебно – тематический план. Четвертый год обучения (6 – 7 года).....	40
1.4.Планируемые результаты.....	40-54
Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий.....	54
2.1 Календарный учебный график.....	54
2.2.Условия реализации программы.....	55
Материально – техническое обеспечение программы.....	55
Информационное обеспечение.....	55-56
Кадровое обеспечение.....	56
2.3.Формы аттестации.....	56
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	56
2.4 Оценочные материалы.....	56
2.5 Методические материалы.....	61
Особенности организации образовательного процесса.....	61
Методы обучения.....	62
Формы организации образовательного процесса.....	63
Педагогические технологии.....	63
Алгоритм учебного занятия.....	63-64
Дидактические материалы.....	65
Список литературы.....	65-66

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» имеет художественно - эстетическую направленность и ориентирована на формирование разносторонней личности ребенка средствами музыкально – ритмической деятельности.

Программа предполагает развитие музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети учатся чувствовать себя более раскрепощенными, могут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Обучаясь по этой программе, дети учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно могут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Программа «Танцуем вместе» ежегодно дорабатывается в соответствии с новыми требованиями нормативных документов, индивидуальными и возрастными особенностями детей, социальным заказом родителей и условиями реализации программы. Реализуется в Муниципальном Дошкольном Образовательном Автономном Учреждении «Детский сад №17».

Актуальность.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Танцуем вместе» связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей..., на организацию их свободного времени, ...адаптацию детей к жизни в

обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Наукой доказано, что только во время активной деятельности в частности музыкально - двигательной (в системе музыкального воспитания) и хореографической (в системе широкого художественного воспитания), раскрываются природные задатки, одаренность детей. Но, ребенку дошкольного возраста занятия хореографией нужны не для того, чтобы в будущем стать профессионалом (хотя кое-кто из них станет таким!). Артистом балета, хореографом, балетмейстером становятся по призванию, осознать которое может только сам человек лишь позднее.

Хореографическая деятельность необходима ребенку дошкольного возраста для того, чтобы не пропустить сенситивного периода, когда использование задатков становится наиболее своевременным для развития специальных способностей и личности в целом. Считается, что таким периодом для развития у ребенка ритмичности, пластичности, танцевальным способностям является возраст 4 - 7 лет. У разных детей стремление к танцевальной активности может возникать несколько раньше или позже, в зависимости от индивидуальных особенностей. Взрослые, создавая на протяжении всего дошкольного детства благоприятные условия для раскрытия детской одаренности в виде занятий хореографией, выступлений имеют целью привлечь ребенка к искусству танца через его собственные активные действия, способствовать проявлению креативности, помочь каждому малышу выявить художественный талант, самостоятельность, развить у детей склонность к творчеству и, соответственно, творческие умения, сформировать у дошкольников потребность общаться средствами искусства танца.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия

«общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Отличительные особенности программы

При написании программы были проанализированы следующие образовательные программы:

Название программы	Цель и задачи	Особенности программы
Программа «От рождения до школы» Васильевой М.А. От года до семи лет	Ведущие цели программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.	Особое внимание в программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.
Программа «Танцевальная мозаика» А.И. Бурениной От трех до семи лет	Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.	Отличительная особенность - программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.
Программа «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина для детей от полтора года до семи лет	Цель: Развитие личности ребенка, способного творческому самовыражению через овладение основами хореографии.	Программа направлена на формирование и раскрытие творческих, умственных способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала.

Программа «Танцуем вместе» имеет ряд отличительных особенностей.

В целевом аспекте

Цель программы – Обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит

детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно – мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

В содержательном аспекте

Программа «Танцуем вместе» включает несколько разделов:

- Раздел «Партерная гимнастика»
- Раздел «Танцы»
- Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»
- Раздел «Пальчиковая гимнастика»
- Раздел «Темпо - ритм»
- Раздел «Ориентировка в пространстве»
- Раздел «Музыкально – подвижные игры»
- Раздел «Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка»

Обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

По контингенту участников образовательного процесса: программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет, посещающих данное дошкольное учреждение.

По принципу организации: количество детей в группе составляет от 6 до 15 человек. Развивающая игровая деятельность ограничена рамками занятия.

Адресат программы.

Программа «Танцуем вместе» предназначена для работы с детьми 3-7 лет в дошкольном образовательном учреждении. Группы формируются из детей, записавшихся в танцевальную студию, посещающих данное дошкольное учреждение.

1 год обучения – возраст детей от 3 до 4 лет.

2 год обучения - возраст детей 4-5 лет.

3 год обучения – возраст детей 5-6 лет.

4 год обучения – возраст детей 6-7 лет.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» рассчитана на четыре года обучения и реализуется в объеме 280 часов.

- 1 год обучения - 70 часов в год;
- 2 год обучения – 70 часов в год;
- 3 год обучения – 70 часов в год;
- 4 год обучения – 70 часов в год.

Формы обучения.

- Форма получения образования – очная, обусловлена возрастом обучающихся и спецификой занятий (обязательным условием является непосредственный контакт с педагогом).
- Форма обучения по количеству детей – групповая.
- Формы организации обучения:
 - занятие–игра, что соответствует возрастным особенностям детей;
 - по основной дидактической цели:
 - ✓ вводное занятие;
 - ✓ занятие по введению новых движений и элементов танца;
 - ✓ занятие по закреплению изученных движений и элементов танца;
 - ✓ занятие по контролю качества выполнения движений и элементов танца;
 - ✓ комбинированное занятие;
 - ✓ итоговое занятие – видео - отчет или отчетный концерт.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке («Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения России N 196» от 09.11.2018г)

Работа танцевальной студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Количество детей в группе 6-15 человек, что обусловлено возрастными особенностями.

Каждая группа формируется в зависимости от возраста обучающихся – 3 – 4 – первый год обучения; 4-5 лет – второй год обучения; 5-6 лет - третий год обучения, 6-7 лет - четвертый год обучения.

Режим занятий

Образовательная деятельность танцевальной студии проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований

СанПиН 1.2.3685 - 21. Количество учебных часов установлено в соответствии с возрастными особенностями обучающихся дошкольного возраста, требованиями по технике безопасности при организации образовательной деятельности с данной категорией обучающихся.

1 год обучения: возрастная группа детей 3-4 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

2 год обучения: возрастная группа детей 4-5 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

3 год обучения: возрастная группа детей 5-6 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

4 год обучения: возрастная группа детей 6-7 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- ✓ развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- ✓ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- ✓ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- ✓ развитие ловкости, точности, координации движений;
- ✓ развитие гибкости и пластичности;
- ✓ воспитание выносливости, развитие силы;
- ✓ формирование правильной осанки, красивой походки;
- ✓ развитие умения ориентироваться в пространстве;
- ✓ обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- ✓ развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- ✓ обучение культуре движения, основам классического, народного, эстрадного и детского танца;
- ✓ развитие способности к импровизации: в движении, изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- ✓ развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- ✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов: развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- ✓ Развитие чувства сопереживания;
- ✓ воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- ✓ воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Инвариантная часть											
№	Разделы	1 год		2 год		3 год		4 год		Итого	
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
1	Вводное занятие		1		1		1		1		4
2	Занятие по занятию по введению новых движений и элементов танца;	8	12	8	12	8	12	8	12	24	48
3	занятие по закреплению изученных движений и элементов танца;	4	12	4	12	8	12	8	12	12	48
4	занятие по контролю движений и элементов танца;	4	12	4	12	4	12	4	12	12	48
5	комбинированное занятие;	4	12	4	12	4	12	4	12	12	48
6	итоговое занятие – видео - отчет или отчетный концерт		1		1		1		1		4
		20	50	20	50	20	50	20	50	80	200
	Итого:	70		70		70		70		280	

Учебно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	5	25
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
4	Разминка «Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	5	25
5	Пляска «Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	5	25
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в	5	25

		пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно.		
7	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
Октябрь				
8	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	5	25
9	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
10	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	5	25
11	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	5	25

12	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движе ний рук.	5	25
13	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	5	25
14	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
Ноябрь				
15	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	25
16	Азбука движения Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на тали, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
17	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25

18	Пляска «Краковяк для малышей»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	5	25
19	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	5	25
20	Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
Ноябрь				
21	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	25
22	Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25

	«Большие и маленькие крылья»			
23	Осенний танец с зонтами	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
24	«Танец с платочком»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
25	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	5	25
26	Танец – игра «Мишки и мышки»	Научить детей перестраиваться из	5	25
27	Танец – игра «Ребята и зверята»	одного рисунка в другой. «Круг», «Птичка».	5	25
28	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
Декабрь				
29	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	5	25
30	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25

	«Побежим и потанцуем»			
31	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
32	«Танец с погремушками»		5	25
33	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
34	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	5	25
35	Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички» «Лебеди»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
Январь				
36	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	5	25
37	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
38	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг»,	5	25

		«Линия».		
39	Веселый тренинг «Веселые перекаты «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
Февраль				
40	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	25
41	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
42	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
43	Танец «Веселые парочки»		5	25
44	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	5	25
45	Танец – игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
46	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	5	25

	солдастик» «Бабочка» «Ласточка»	Совершенствование в исполнении выученных движений.		
Март				
47	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	25
48	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
49	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	5	25
50	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
51-52	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	25
53-54	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	5	25
55	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	5	25
Апрель				
56-57	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение	5	25

		танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.		
58	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
59	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	5	25
60	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	5	25
61	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	5	25
62	Танец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	5	25
63	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
Май				
64	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	25

65	Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
66	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	5	25
67	Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	5	25
68	Танец – игра «Барашеньки»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
69	Танец – игра «Мотылек»		5	25
70	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	25
Итого:			5+25 = 30 минут	

Учебно -тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног	5	25

		и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	5	25
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
4-5	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	25
6-7	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	5	25
8-9	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	5	25
Октябрь				

10-11	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	5	25
12-13	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	5	25
14-15	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	25
16-17	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	5	25
18-19	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	5	25
Ноябрь				
20	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	25
21-22	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание	5	25

		основных элементов эстрадного танца в паре.		
23-24	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	5	25
25-26	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
27-28	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	25
Декабрь				
29	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	25
30	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	5	25
31-32	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно,	5	25

		подскоки.		
33	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	5	25
34	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	5	25
Январь				
35	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	5	25
36-37	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	25
Февраль				
38	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
39-40	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими	5	25

		поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
41	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	5	25
42	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	5	25
43-44	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	5	25
45	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	25
46	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	25
Март				
47	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять	5	25

		перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.		
48	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	5	25
49-50	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	25
51	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
52-53	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	25
54	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	5	25
Апрель				
55-56	Коллективно-порядковые	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и	5	25

	упражнения: «Чайник», «Машинки»	назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.		
57-58	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	25
59	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	25
60-61	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	5	25
62-63	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	5	25
64	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену	5	25

		фраз.		
Май				
65	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	5	25
66	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	5	25
67-68	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	5	25
69	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	5	25
70	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	5	25
Итого:			5+25=30 минут	

Учебно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
2	Повторение репертуара 1 -го года обучения по желанию детей.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	5	25

	Полька «Веселые тройки», Танец «Калинка», «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель»			
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	25
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	25
5	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	5	25
6-7	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	5	25
Октябрь				
8	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	5	25

9	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	5	25
10	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	25
11-12	Хоровод «Светит месяц»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	5	25
13-14	Ритмическая игра «Эхо»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	5	25
Ноябрь				
15-16	Знакомство с эстрадным танцем «Дружба»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	25
17	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	5	25
18	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	5	25
19-20	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25

21-22	Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	25
Декабрь				
23	Бальный танец. История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	5	25
24	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	5	25
25-26	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	5	25
27-28	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	5	25
29-30	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
Январь				
31-32	Знакомство полькой «Дружба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	5	25
33-34	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	25
Февраль				
35	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое	5	25

		место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
36	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	25
37	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шага, па польки.	5	25
38	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	5	25
39	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	5	25
40-41	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	25
42-43	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	25
Март				
44	Знакомство с	Познакомить с новой композицией.	5	25

	эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!»	Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		
45-46	Игра «Мои превращения»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	5	25
47-48	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	25
49-50	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	25
51	Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	25
52-53	Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	5	25
Апрель				
54-55	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	5	25
56	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	25
57-58	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг	5	25

		цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,		
59	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	5	25
60-61	Знакомство с танцем «Цветочная полянка»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	5	25
62-63	Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	5	25
Май				
64	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	5	25
65-66	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	5	25
67-68	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	5	25
69	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	5	25
70	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	5	25
Итого:			5+25=30 минут	

Учебно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет

№ Занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
2	Повторение репертуара 2 -го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	6	21
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
5-6	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	6	21

7-8	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
Октябрь				
9	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
10	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
11-12	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
13	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21
14-15	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	6	21
Ноябрь				
16	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	21
17-18	Положение в паре	Совершенствование в исполнении	6	21

		выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.		
20-19	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	6	21
21	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
22-23	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Декабрь				
24-25	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	6	21
26-27	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
28-29	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	6	21
30-31	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	6	21
32	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
Январь				
33- 34-35	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в	6	21

		пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.		
36-37	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
Февраль				
38	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
39	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
40	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
41-42	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
43-44	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	6	21
45	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21

46	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Март				
47	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	6	21
48	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	6	21
49-50	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
51	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
52	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
53-54	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
Апрель				
55	Коллективно- порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	6	21
56	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг,	6	21

	обручем»	кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.		
57-58	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	6	21
59	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
61	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	6	21
62-63	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	6	21
Май				
64	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	6	21
65	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	6	21
66-67	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	6	21

68-69	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6	21
70	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6	21
Итого:			6+21=27+3 мин. пауза=30 минут	

Планируемые результаты

Планируемые результаты к концу года для детей 3-4 лет

- проявляют интерес к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- узнают знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни;
- умеют передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- умеют передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко).
- умеют исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под знакомую музыку;
- Умеют начинать и заканчивать движение вместе с музыкой ;
- умеют выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- умеют изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- умеют выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого.
- чувствуют настроение музыки, понимают состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражают это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.)
- умеют передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Постановка корпуса:

* «Деревце» макушка тянется вверх к солнышку

Ходьба:

- Простой шаг в разном темпе и характере:
- Спокойный - гуляем,
- Четкий- маршируем,
- Мягкий (как у лисички, кошечки)

- * На носках
- * На пятках
- * Со скошенной стопой (*мышка идет по лесу*).

Бег:

* Мелкий, легкий: (*листки полетели, снежинки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки*).

Ходьба и бег в сочетании:

- * Мягкий шаг и мелкий бег - (*кошка и мышка*).
- * Тяжелый шаг и мелкий бег – (*мишки и мышки*)

Прыжки:

* На двух ногах: (*с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке)*).

Бег и прыжки в сочетании:

* По принципу контраста (*в динамических оттенках: тихо-громко, быстро-медленно, ритмических рисунках*).

Притопы:

- * Удар одной ногой в пол всей ступней, («*По дорожке, по дорожке*»).
- * Топотушки (*поочередно топаем правой и левой ножкой*)

Упражнение для кистей, пальцев и рук:

- * Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем
- * Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем.
- * Упражнения на мышечные ощущения: («*Растягиваем резинку*», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

* Кисти: «звонят колокольчики», («*стряхиваем водичку*», «*обмахиваемся*», «*до свидания*»)

* Упражнение для пальчиков:

- «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. (*Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры)*).

Взмахи руками

* «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмахрук вверх, затем мягко опускаем их вниз.

* Попеременное поднятие одной и другой руки.

Упражнения на поднятие и опускание плеч:

* Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «*Незнайка пришел*»

Упражнение для головы:

- * Наклоны вперед (*птичка пьет водичку*)
- * Наклоны в сторону: (*маленькие часики*)

Упражнение для корпуса:

- * Небольшие наклоны в сторону (*неваляшки*)
- * Наклоны корпуса вперед (*подъемный кран*).

Танцевальные движения

Топяющий шаг - (*в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360градусов*).

2. Высокий шаг - (*цирковые лошадки, много снега*)
3. Прямой галоп - (*лошадки скачут*)
4. Выставление ноги на носок
5. Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь -ножки нет»).

Положение рук:

1.«Фонарики» 2.«Полочка» 3.«Погрозили» **Хлопки:**

1. Ладонь о ладонь: (звонко – мягко, весело- тихо)
2. Хлопки «скользящие»

Удары:

- 1.Пальчик о пальчик
- 2.Кулачок о кулачок
- 3.Удары по плечам
- 4.Удары по коленям двумя руками
- 5.Попеременные удары.

Упражнения с атрибутами:

1.Платочек: (*поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком*) 2.Ленточки : (*медленно и плавно поднимаем ленточки вверх двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег - держа ленточки перед собой.*)

3. Погремушки: (*встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем погремушку за спину.Те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)*)

4. Султанчики : (*несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой*)

Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках

- *Круг
- *Линия
- *Врассыпную
- *Стайка.

Танцуем в паре

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой.

Девочка отвечает поклоном с « пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по внешнему кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Планируемый результат к концу года для детей 4-5 лет

- проявляют интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек"

М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "идр.);

- умеют передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- умеют передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3- частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- различают жанр произведения (плясовую, колыбельную, марш) и выражают это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

- Могут самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

- сформирована потребность к самовыражению в движении под музыку;

- умеют исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- имеют развитое воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

- умеют самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — имеют развитое слуховое внимание, умеют координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- умеют выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;

- умеют двигаться в различных темпах и ритмах;

- умеют выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

- умеют сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- сформировано чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- сформированы культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

• сформирована способность передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Постановка корпуса: *(продолжаем работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением «развернутости» плеч)*

Ходьба:

* Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе, равномерном ритме *(идем получать золотые медали)*.

* Шаг со свободной стопой *(в разном ритме и темпе)*

* Шаг на пятках: Следить за осанкой и ровной спиной - *(разбей лед налуже)*.

* Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага *(не запачкай туфельки)*.

* Шаг назад: *(исключать столкновение детей)*

Добавление движения рук к ходьбе

* Размахивание вперед

* Размахивание назад

* Подъем вверх

* Подъем в стороны

* Руки спрятаны за спину

* Движение с использованием хлопков.

Бег:

* Легкий

* Равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

* Бег, высоко поднимая колени

Прыжки:

* Легкие

* Равномерные

* Высокие

* Низкие

* Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой

* Чередование прыжков и «пружинки»

Поскоки:

* Легко перепрыгивать с ноги на ногу

* Сочетать подскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом *(мячики скачут, мячики покатались)*.

Притопы:

* Удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп)

* Различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд

* Поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами

Упражнение для головы:

* Наклоны головы вперед (вниз)

* В стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую *(птичка клюет и здоровается клювиком)*

* Полуциркульные движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом

поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести черезверх).

Упражнение для плеч:

* Спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз

(одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

* Круговые движения плечами вперед или назад:

* Руки могут быть опущены вдоль корпуса

* Поставлены на пояс

* Положение «крылышки утят»

* Руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, *«паровозик едет»*.

кисти лежат на плечах.

Упражнения для корпуса:

* Активные наклоны в стороны

* Наклоны вперед

* Перегибы корпуса назад

* наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4.

* Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

* Круговые движения вперед-назад, к себе - от себя

* Круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак)

* Движения рук исполняются ритмично, четко *(мельница, стрелки часов)*.

* Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх *(крылья бабочки)*

* Пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив *(кошка выпускает коготки)*

* Можно использовать пальчиковые игры.

* Пружинные движения руками

* Выразительность и слитность движения: *(работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы-зюки-закорюки)*

Танцевальные движения:

Приставной шаг:

* (Шаг - приставить) *(поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)*

* В сторону (вправо, влево)

* Вперед

* Со статичным положением рук.

Топающий шаг:

* Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа

Боковой галоп:

Полуприседание:

* Небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание

— «пружинки:

* Мягко и резко, но равномерно. *(Деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).*

Повороты на двух ногах:

* Кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук, носок.

* С одновременным полуприседанием

* Знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога»

Хлопки:

* Тройные с паузой по 1/8 такта,

* Удары ладонь о ладонь,

* Удары по коленам,

* Удары по плечам.

* Шлепки по бедрам

Ориентация в пространстве:

Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

* Один круг

* Два круга (концентрических)

Линии:

* Одна линия

* Две линии (друг за другом или лицом друг к другу)

* «Змейка»

* Плетем «корзиночку»

Движение:

* По кругу (с равными расстояниями между детьми)

* В противоположную сторону

* В рассыпную

* Упражнение «петелька»

* Упражнение «воротца»

* Движение по кругу в парах.

Парные движения:

* Кружение в парах - «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)

* Отход друг от друга назад

* Различные виды хлопков в паре

* Поочередное исполнение движений партнера и партнерши

* Переходы к другому партнеру во время танца

Упражнения с предметами.

Куклы или игрушки

* Покачивание

* Передача друг другу.

Куклу, игрушку можно:

* Посадить на стульчик или на пол

* Станцевать для нее (выставить ножку на каблучок, покружиться)

* Погрозить ей пальчиком

* Погладит по голове.

* С куклой или игрушкой можно покружиться.

* Выполнить легкий бег на носочках по кругу, держа игрушку перед собой.

Платочек:

Ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие

комбинации

*Стоя

*Продвигаясь простым шагом:

*Танцевальный шаг по кругу с платочком в правой руке, раскрытой в сторону.

*Танцевальный шаг по кругу, меняя платочек с правой руки в левую.

*Бег по кругу на носочках, с платочком в правой руке, раскрытой в сторону.

*Бег с захлестыванием голени назад, и взмах платочком над головой, и раскрывая руку в сторону.

*Мелкий бег на носочках в круг подымая платочек вверх, мелкий бег назад, опуская платочек вниз.

*Бег с платочком в центр круга, выполняя на последний счет 2 такта притоп, со взмахом платочка вверх над головой. Опустить платочек и бег назад с центра круга, выполняя на последний счет 2 такта притоп, со взмахом платочка вверх над головой.

*С платочком можно покружится вокруг себя, выполняя припадание и взмахи платочком над головой.

Погремушки:

*Удары или встряхивания по 1/4 такта

*или 1/8 равномерно

*или по 3 с последующей паузой

*Поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу

*Поочередные удары погремушкой по коленям

*Тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

*Бег в середину круга держа погремушки перед собой, и выполняя взмахи погремушкой над головой. Бег с центра круга в большой круг, выполняя взмахи погремушкой над головой.

*Встряхивание погремушками перед собой с выносом ножки вперед на носочек, на каблук.

*Встряхивание погремушками выполняя небольшой наклон корпуса вправо – влево, с одновременным выносом ножки в сторону на каблук.

Планируемые результаты к концу года для детей 5-6 лет

- сформирован интерес и любовь к музыке, слушают знакомые и новые музыкальные произведения, двигаются под музыку, узнают, что это за произведения и кто их написал;
- умеют выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- умеют передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средни, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- различают стили и жанры произведений — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и

др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

- умеют самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- умеют исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизируют в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- умеют находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

- умеют изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- умеют выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

- умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- умеют вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- сформированы культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

- умеют выразительно исполнять движения под музыку;

- умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- имеют способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точно и правильно исполняют движения в танцевальных композициях;

- способны передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Ходьба:

(Различные виды шагов)

* Со сменой темпа *(медленно и быстро)*

* Сменой характера *(маленькие ножки и большие ноги)*

* Сменой направления движений

* В сочетании с другими движениями

(Шаги в следующих рисунках танца)

* По кругу

- * Колонкой
- * «Змейкой»
- * «Звездочкой»
- * По одному (врасыпную)
- * В паре.

Бег:

- * Легкий (на месте, с продвижениями)
- * Поднимая колено высоко вперед
- * С захлестом голени назад
- * Выбрасывая прямые ноги вперед.
- * Бег в сочетании с другими движениями
- Бег с прыжками (сочетать бег с прыжками на месте и в продвижении, меняя движение со сменной музыки)

Прыжки:

- * Высокие,
- * С акцентом вверх,
- * С сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта.
- * С выбрасыванием ноги вперед
- * С выбрасыванием ноги в сторону
- * С выбрасыванием ноги назад.

Варианты:

- * На двух ногах
- * На одной ноге
- * С двух на одну
- * С одной на две
- * В повороте на 90 градусов

Варианты на координацию с добавлением рук.

- * С движением рук на координацию. (руки ставим на пояс, на плечи, поднимаем вверх и опускаем на плечи, на пояс, вниз и хлопки перед собой. Сначала выполнить двумя руками, попеременно)

Подскоки: (Музыка)

- * Вперед
- * Назад
- * В сторону
- * На двух ногах на месте
- * Подскок на одной ножке
- * Подскоки в сочетании с другими движениями

Например (музыка)

- Шаг с высоким подъемом ног и подскоки (1-я часть музыки идем высоко поднимая ножки, 2-я часть музыки – выполнить подскоки)
- Подскоки и прыжки (1-я часть музыки – выполнить подскоки, 2-я часть музыки – выполнить прыжки)
- Подскоки и галоп (1-я часть музыки – выполнить подскоки, 2-я часть музыки – выполнить галоп)

Галоп: (музыка)

- * Прямой
- * Боковой.

Галоп можно выполнять

* Соло

* В паре

* С разворотом корпуса лицом в круг и лицом из круга, добавляя руки.

* В сочетании с хлопками

* В сочетании с притопами

* В сочетании с подскоками вокруг себя

Упражнения для рук, кистей, пальцев:

* Являются частью разминки

* Включаются в танцевальные элементы

* Включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

Танцевальные движения:

Простой танцевальный шаг (музыка)

* Приставной шаг

* С последующим приседанием в направлениях: (вперед, в сторону, назад)

* Переменный шаг:

"Веребочка" - вперед. (музыка)

"Ковырялочка" – (перед собой, в сторону, в сочетании с бегом притопом)

По мере усвоения, к движению ног прибавляются движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки:

* В паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

Упражнения с предметами

Игра с мячом

Ориентация в пространстве

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

* Круги

* Линии

* «Звездочки»

* «Плетень»

* «Корзиночку»

* «Воротца»

* «Змейку»

* «Улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Танцуем в паре

* Положение («лодочка»)

* Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, высоко поднятой, вытянутой рукой

* Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

Планируемые результаты к концу года для детей 6 -7 лет

- После четвертого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

- Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

- Умеют исполнять ритмические, комплексы гимнастических упражнений под музыку.

- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами(шарами, обручами, цветами).

- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

- Знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

- Умеют передавать характер музыкального произведения в движении;

- Умеют исполнять фигуры русского танца;

- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- Умеют красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);

- Умеют импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;

- Умеют без подсказки выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

- Умеют понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

- быстро и чётко реагировать на замечания педагога.

- способны передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Ходьба (различные виды):

*Шаги с одновременной работой рук (*Бодро маршируем добавляя работу руками, простой шаг с открытием и закрытием рук*)

на талию, переменный шаг с открытием и закрытием рук)

*Шаги с работой корпуса (*Шаг вперед правой ногой, приставляя левую ногу сделать соскок по шестой позиции, наклоня корпус вперед, голову при этом повернуть вправо. Повторить все, с другой ноги*)

*Шаги с работой головы (*Выполнить два танцевальных шага*)

вперед, раскрывая руки в стороны, поворачивая голову вправо, затем выполнить три притопа на месте, возвращая руки на пояс)

В различных композиционных рисунках и перестроениях (нужно обратить внимание на то, чтобы у детей была естественность в исполнении, и яркая выразительность) **Бег:*

- *Бег с захлестом голени назад*
- *Выбросом ног вперед*
- *Легкий бег на полупальцах*
- *Бег с высоко поднятым коленом*
- *Бег, исполняющийся с ускорением*
- *Бег с замедлением*
- *Бег с остановками.*

Бег в сочетании :

- *Ходим – бегаем*
- * Бегаем – кружимся*
- * С прыжковыми движениями*
- * Шаг с притопом и бег*
- * Шаг с подскоком и бег*
- *Бег на месте с открытием рук и тройным притопом – ручки закрываем на пояс.*

**Бег в повороте открывая руки в стороны, 2 хлопка и 2 притопа*

**Бег по диагонали вправо, открывая руки в стороны, пауза и соскок по шестой позиции, бег назад возвращаясь в исходное положение, закрывая ручки на пояс, в конце музыкальной фразы – плие и соскок по шестой позиции. Все повторить по диагонали влево.*

Бег в повороте с тройными притопами. На беге ручки раскрываются в сторону, на притопах закрыть руки на пояс.Галоп.***

- *По кругу*
- *По прямой линии*
- *Вокруг себя*
- *По одному*
- *Парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.*

Галоп в сочетании:

- *С притопами*
- *Хлопками*
- *Различными положениями и движениями рук. Возможны исполнения галопа без смены направления продвижения (через полуповорот).*

Прыжки. Музыка

- *В различных ритмических вариациях*
- *В различных темпах*

***Например** (Пружинка и прыжки, осторожные шаги с прыжками, прыжки с подскоками, прыжки через воображаемые препятствие)*

- *На месте*

- *С продвижением вперед
- *Назад
- *В сторону
- *С одновременными движениями рук и головы
- *В исполнении по одному и в парах
- *С разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

Упражнения для рук.

- * Резкие - мягкие
- *Короткие – длинные

Танцевальные движения

Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки. Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты. **Повороты:**

- *Поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест
- *Партнерши под рукой у партнера
- *Повороты на шагах с продвижением вперед
- *Повороты на подскоках
- *Переход партнерши на место партнера
- *Переход спинами друг к другу.

Хлопки:

- *С мальчиками разучиваются как элементы хлопушек. Например
 - Подымаем руки через стороны в верх, ладонь смотрит на ладонь, опуская руки вниз перед собой выполнить хлопок и руки раскрыть в стороны. Кисти на всех хлопушках должны быть ровные.
 - Хлопок в обратном направлении опуская руки через низ и подымая вверх.
 - По два хлопка согнутыми руками, руки в положении чуть ниже уровня груди.
 - Хлопки согнутыми руками меняя положение (одна рука идет вверх, вторая вниз) руки не должны подыматься выше подбородка
 - Хлопки в полной присядке на месте и в продвижении (работа рук как в предыдущем упражнении)
 - Выполнить хлопки в полной присядке, на месте и в продвижении. Один хлопок идет на уровне талии, один по правому бедру и по левому.

Предметы для танцев:

- *Веера
- *Колокольчики
- *Фонарики
- *Маленькие мячики
- *Шарфы
- *Ленточки на палочках
- *Зонтики
- *Шляпы

Основные элементы танцев:

«Полька»

- *По 6 позиции (три шага – подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца:

*«Ковырялочка»

*«Веревочка»

*«Гармошка»

*«Моталочка»

*«Тройной ход» с последующим ударом стопы в пол

*Трипадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

«Полонез»

*Шаг полонеза на месте (три шага на месте на носочках, плие и выносомножки вперед на носок)

*Шаг полонеза на месте с добавлением корпуса

*Шаг полонеза в продвижении

*Простейшая композиция танца.

«Вальс»

*Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы

*«Балансе» по 6 и 3 позициям ног.

Ориентация в пространстве:

*Продвижение в различных рисунках по одному

*Продвижение в паре с построениями

*Перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот.

Раздел № 2

« Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Группы общеразвивающей направленности
1	Возраст детей	3-7 лет
1	Кол-во возрастных групп	4
2	Начало учебного года	01.09.2022
3	Праздничные дни	4 ноября 2022г., 1-8 января 2022г., 23-24 февраля 2023г., 8 марта 2023г., 1 мая 2023 г., 8-9 мая 2023г.
4	Окончание учебного года	31.05.2023
5	Количество учебных недель	35 недель
6	Продолжительность занятий	От 3 до 5 лет – не более 30 минут От 5 до 7 лет – не более 30 минут

2.2 Условия реализации программы

Материально-технического обеспечение

Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none">✓ ноутбук – 1 шт;✓ музыкальный центр – 1 шт;✓ мультимедийный проектор и экран – 1 шт;✓ фортепиано – 1 шт.
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none">✓ Детские музыкальные инструменты: шумовые, народные;✓ Костюмы;✓ Подборка музыкальных произведений;✓ Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов: балеты, народные танцы (И.Моисеева, ансамбль «Березка»);✓ Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива;✓ Картотека музыкальных игр;✓ Игрушки.
Раздаточный материал	<ul style="list-style-type: none">✓ Ленты гимнастические,✓ шарфики,✓ платочки,✓ косынки,✓ зонтики,✓ мячики,✓ балалайки,✓ обручи,✓ бубны,✓ погремушки,
Помещение	Музыкальный зал.

Информационное обеспечение

Ресурсы сети Интернет:

- <http://allforchildren.ru/> Сборник подвижных игр для детей.
- Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Образовательный портал [электронный ресурс]/ <https://nsportal.ru/spicyna-mariya-sergeevna>
- [Детский портал «Солнышко»](http://www.solnet.ee) [электронный ресурс]/ www.solnet.ee

- Академия Развития Творчества «АРТ- талант»[электронный ресурс]/ www.art-talant.org
- [Узнавай-ка! Дети. Конкурс для детей](http://www.u-konk.ru) [электронный ресурс]/ www.u-konk.ru

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходимы:

- педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, имеющий опыт работы с детьми дошкольного возраста и осуществляющий образовательную деятельность в области физического воспитания;
- педагог-психолог с высшим педагогическим образованием, специализирующийся на работе с детьми дошкольного возраста, функция которого заключается в проведении диагностики с целью отслеживания образовательных результатов и последующей коррекции педагогической деятельности.

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формой отслеживания и фиксации результатов являются:

- Журнал посещаемости;
- Свидетельство (сертификат) участия в конкурсе;
- Видеозаписи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Отчетный концерт, проводимый с целью демонстрации полученных знаний за определенный период времени;
- Выступления на праздниках и утренниках;
- Фото и видеоотчеты.

2.4 Оценочные материалы

Способы определения результативности программы:

Педагогическая диагностика проводится в начале и конце учебного года . Результаты наблюдения педагога за воспитанниками заносятся в Бланк фиксации.

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

Высокий уровень – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

Средний уровень – дети с небольшой подсказкой или не большой словесной помощью исполняют движения и задания.

Низкий уровень – дети исполняют движения и задания только по показу педагога, с словесной подсказкой, движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки.

3-4 года

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыки и его окончанием, слышат начало новой музыкальной фразы.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно встают в круг и могут с небольшой помощью ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок. Умеют понимать своего партнера и находить его а танце.
Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют небольшие танцы и танцевальные миниатюры, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Овладели начальными навыками партерной гимнастики и понимают, как устроено тело.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети смело, и уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

4-5 лет

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно встают в круг, линии и могут ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру.
Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети смело и уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

5-6 лет

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.

<p>Пространственная ориентировка и взаимопонимание</p>	<p>Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.</p>
<p>Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.</p>	<p>К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.</p>
<p>Народный, бальный танец.</p>	<p>Овладели простыми движениями народного и бального танца, передают его характер и манеру исполнения.</p>
<p>Музыкально-танцевальные игры</p>	<p>Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года</p>
<p>Открытые занятия, выступления, концерты</p>	<p>Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.</p>

6-7 лет

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.
Художественно-творческие способности, ритмика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации.
Народный, классический танец.	Уверенно исполняют движения народного танца, передают манеру исполнения. Ознакомились с классическим танцем через элементы партера и простых комбинаций.
Партерная гимнастика	Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся во второй половине дня небольшими группами (6-15 человек). Основная форма работы группы – это игровая деятельность (все занятия построены в виде игровых сюжетов с интеграцией различных видов деятельности: общения, игры, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка).

Организация образовательного процесса осуществляется в очной форме.

Реализация программы базируется на комплексном подходе в работе с детьми. С возрастом детей усложняются задачи и темы занятий. Занятия проходят в доброжелательной атмосфере, игровой форме, со сменой разных видов деятельности.

1 год обучения – возраст детей от 3 до 4 лет.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

2 год обучения - возраст детей 4-5 лет.

В этом возрастном периоде дети способны на воспроизведение движения по показу педагога и способны запомнить небольшие простейшие танцевальные комбинации, особенно если в них присутствует игровой момент. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию, более тонких оттенков музыки. Мышечный аппарат ребенка еще очень слаб в этом возрасте, несформирован.

3 год обучения – возраст детей 5-6 лет.

В этом возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

4 год обучения – возраст детей 6-7 лет.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости, изяществе.

Возрастает умение самостоятельно импровизировать под незнакомую музыку, формируется адекватная самооценка и оценка. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные

перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Методы обучения

1. Описание, указание, пояснение, беседы. Эти словесные приемы используются при обучении новых движений, с опорой на имеющиеся у них жизненный опыт и представления. Сопровождают конкретный показ движений или уточняют отдельные его элементы.

2. Наглядно-зрительные. Эти наглядные приемы используются на занятиях для демонстрации двигательного действия, показ танцевальных упражнений педагогом, ребенком, демонстрация видео материала.

3. Практические. Связаны с практической деятельностью детей, обеспечивающие действенную проверку правильности восприятия движений на собственных мышечно-моторных ощущениях. Применяются на занятиях игровой метод.

4. Проблемного обучения и воспитания. Ставится конкретная задача, которую они решают самостоятельно. Применяется на занятиях у старших дошкольников, когда дети приобретают уже некоторые знания, овладевают определенным запасом двигательных умений и навыков, умеют самостоятельно выполнять элементы танца и играть.

5. Контроль и оценка двигательных заданий, осуществляемых педагогом, способствуют физическому самосовершенствованию.

Методы обучения выбираются в зависимости от поставленных задач, этапов обучения, возрастных особенностей детей, их подготовленности. А также сложности и характера танцевальных движений.

Формы организации образовательного процесса

Формой организации образовательного процесса является детское объединение художественно – эстетической направленности «Танцуем вместе», входящее в хореографическую студию «Малинки». Основной вид деятельности – музыкально – ритмические, хореографические занятия. Формой выражения итога, результата работы объединения являются выступления на праздничных мероприятиях детского сада, видео отчеты, отчетные концерты.

Основная форма обучения - групповая. (В соответствии с СанПин 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»).

Педагогические технологии

В процессе реализации программы «Танцуем вместе» используются технологии:

Здоровьесберегающие технологии

Дети учатся простейшим формам и способам поведения, способствующим сохранению и укреплению здоровья. На занятиях широко используются: пальчиковая гимнастика, основы самомассажа, элементы стрейчинга.

Развивающие технологии

При проведении занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Это проявляется в выборе темпа выполнения заданий и уровня сложности заданий. В процессе обучения осуществляется обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к обучающимся, развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.

Технология игровой деятельности

Развитие у детей танцевальных навыков посредством игровой технологии позволяет совершенствовать общую моторику. Шире и разнообразнее использовать практические действия самого ребенка для обучения, воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, социализирующие (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Алгоритм учебного занятия

Каждый вид занятий имеет свою структуру и проходит в определенной последовательности:

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Партерная гимнастика
4. Отработка элементов танца.
5. Музыкально – танцевальные игры, на развитие ритма , на развитие ориентировки в пространстве.

6. Отработка танцевального номера.
7. Пальчиковая гимнастика.
8. Подведение итогов занятия.

Процесс обучения танцевальным движениям состоит из следующих этапов: обучение (первоначальное разучивание), закрепление умения (углубленное разучивание) и совершенствование навыка.

В структуре физкультурного занятия выделяются 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – это разминка, целью которой является подготовка организма ребенка к более интенсивной работе в основной части занятия. Упражнения данной части занятия направлены также на мобилизацию внимания детей. Содержание вводной части включает построения, перестроения, различные виды ходьбы и бега, прыжки т.д.

Содержание **основной части** занятия разнообразно. Может включать несколько разделов.

Раздел «Партерная гимнастика» это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, балетного, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Темпо - ритм» Развитое чувство ритма – одно из важнейших условий успешных занятий хореографией. Это - одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу и характеризуется как *«способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность...музыкального произведения»*. Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образную сущность. Указывая на прямую связь ритма с чувством.

Для воспроизведения ритма используются самые простые приёмы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первый взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и

точности реакции.

Раздел «Ориентировка в пространстве» Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка» является неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса. Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков в построении и перестроении; выразительность и эмоциональность исполнения.

В заключительной части необходимо привести организм ребенка в относительно спокойное и ровное состояние. Этому способствуют: ходьба в сочетании с дыхательными упражнениями, упражнения на расслабление и релаксацию. Подвести итог занятия.

Дидактические материалы

- Карточка музыкально – ритмических игр.
- Аудио-диск с музыкой для постановки танцев.

2.6 Список литературы

1. Абдоков, Юрий., Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010.- 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.:Бибком, 2012. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
6. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во:Искусство,2000г.
7. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.

8. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1.СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
9. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2.СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
- 10.Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок.СПб: Изд-во: Композитор,2010г.
- 11.Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальнаяпалитра,2011г.
12. Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2009г.
13. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,2007.