

Муниципальное дошкольное образовательное автономное
учреждение «Детский сад № 17»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МДОАУ «Детский сад № 17»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОАУ № 17
—————Л.Н.Вотякова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Хрустальный голосок»

для детей 3-7 лет, срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Тихонова Надежна Александровна

музыкальный руководитель

Оренбург
2024г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	11
Содержание программы	12
Планируемые результаты	18
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	19
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	20
Содержание работы	24
Структура занятия	25
Приемы обучения пению	26
Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	27
Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы	31
Методическое обеспечение программы	32
Список литературы	33

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с мировыми музыкальными шедеврами, и с той музыкой, которая окружает его.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение связано с физическим развитием ребёнка, оказывая влияние на формирование певческого голоса. Пение, в свою очередь, активизирует, по мнению врачей, функции голоса и дыхательного аппарата. Работа над певческой установкой (*поза во время пения*) существенно влияет на выработку правильной осанки. Пение способствует развитию речи. Слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Данная дополнительная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность. Социально – педагогическая направленность.**

- **Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и

современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

- **Новизна программы** вокального кружка «Хрустальный голосок» связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребенка средствами художественной дидактики (художественное движение, музыкальные игры, элементарное музицирование) и через самый доступный вид музыкальной деятельности, каковым является пение. Новизна вокального кружка «Хрустальный голосок» заключается в следующем:

- программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОУ ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

- **Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Программа является адаптированной.

По форме организации деятельности объединения – групповая, индивидуальная.

Программа является профессионально-ориентированной, т. е. в доступной форме для детей дошкольного возраста даёт доступные знания и навыки по вокальному искусству.

По контингенту – дети 3-7 лет.

- Отличительные особенности программы

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 3 - 7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – вокальной, художественно-речевой.

Программа может быть использована в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

- Адресат программы – краткая характеристика обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 3-7

лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Дети 3-5 лет

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать

музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

У детей 4 года жизни в связи с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них.

Дети 5 -7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортани с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений
- активная концертная деятельность детей
- доступный и интересный песенный репертуар, -который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микшер, микрофон, кассеты и CD- диски с записями музыкального материала)

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

- Объем и срок освоения программы.

Программа вокально-хорового кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей. Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Программа рассчитана на детей от 3-х до 7-ми лет. Такой возрастной диапазон требует деления на этапы, освоения вокальных навыков и исполнительства по группам:

- Формы обучения

Реализация программы осуществляется с использованием очной формы обучения.

- Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает использование групповой формы организации образовательного процесса. Количество обучающихся в группе 10-15 человек, при комплектовании группы реализуется принцип одновозрастности.

Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие. Программа предполагает использование комбинированных занятий (включающих освоение теории, практические упражнения). Помимо занятий в программе используются иные организационные формы: концерты, конкурсы, ...

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Распевание по голосам;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Упражнения по актерскому мастерству;
- Музыкально-ритмические игры.
- Программа включает подразделы:
 - Развитие музыкального слуха и голоса;
 - Песенное творчество;
 - Певческая установка;
 - Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятия
	в неделю	в месяц	В год	
Группа детей 3-5 лет	2	8	70	25 мин
Группа детей 5-7 лет	2	8	70	30 мин

Цель и задачи программы

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОО.

Задачи:

1. Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Усовершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

Расширить певческий диапазон.

4. Учить петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
6. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
7. Сохранить правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
8. Сформировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
9. Пробудить творческую активность детей.
10. Укрепить здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровое берегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

- *учебный план*
Содержание программы

№ п\п Название раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Артикуляционная гимнастика	14	2	12
2. Ритмические упражнения	10	2	12
3. Дыхательная гимнастика	14	2	12
4. Распевание по голосам	17	6	11
5. Разучивание песенного репертуара	16	5	11
6. Упражнения на дикцию.	15	5	10

Содержание учебного плана.

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	2,3,4	Водное занятие	1	1	2
2	2,3,1	«Художница осень»	1	2	3
3	2,6	Музыкальные инструменты	1	1	2
4	1,2	«Народная музыка»	1	2	3
5	3,4,6	«В гостях у ритма»	1	2	3
6	3,5	Слушаем и поем	1	1	2
7	6,4	«Тучка в гостях у ребят»	1	2	3
8	5	Песни осени	2	2	4
9	6,1	Веселый язычок	1	2	3
10	3,4	«Мы надули шар воздушный»	1	3	4
11	1,2,3,4	Духовые музыкальные инструменты	1	2	3
12	3,4,5,	Песенки попевки	2	3	5
13	2,3	Дыхательная гимнастика	1	2	3
14	1,2,3,4	Ударные музыкальные инструменты	1	1	2
15	5,6	Слушаем классическую музыку	1	2	3
16	1,2.4.	Песенка чудесенка	1	3	4
17	2,3,5	Веселый язычок	2	2	4
18	4,5,6	«Страна ритмика»	2	2	4
19	1,6	В гостях у Буратино	1	2	3
20	5,6	Звук и темп	2	2	4

2 1	2,4,5	«Веселые звуки»	1	1	2
2 2	2,3,5	«В гостях у композитора»	2	2	4
2 3	2,4,5	«Зимушка – зима»	2	2	4
2 4	5	Песни о зиме	2	2	4
2 4	2,3	Музыкальные инструменты духовые	1	2	3
2 5	3,4	Звук и темп	1	1	2
2 6	4,5	Песенка чудесенка	2	1	3
2 7	4,5,6	«Страна ритмика»	1	1	2
2 8	1,2,3,4	Ударные музыкальные инструменты	2	1	3
2 9	4,5,6	«Народная музыка»	2	1	3
3 0	4,5,6	Веселый язычок	2	2	4
3 1	4,5,6	Слушание	1	1	2
3 2	1,2,3	Веселый язычок	1	2	3
3 3	4,5	Песенка чудесенка	1	1	2
3 4	3,4,5	Игра «Ритмическое эхо»;	1	2	3
3 5	1,4,5,	Логопед. Распевки «Это я», «Умывалочка»;	1	2	3
3 6	2,3,5	Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».	1	2	3
3 7	3,4,5	Ритмическое упражнение «Кто	1	1	2

		я?»;			
3 8	2,3,4	Игра –ловишка «Совушка – сова»	1	1	2
3 9	3,4,5	Вокально- двигательна я гимнастика «На птичьем дворе»	1	1	2
4 0	1,2,3	Песня «Мамочка Милая моя»	1	2	3
4 1	1,2,3,4	Муз. дидактическая игра «Кузнечик»	1	1	2
4 2	1,3,5	Попевки «Зимние забавы»	1	2	3
4 3	3,5	Упражнение «Согласные звуки»	1	2	3
4 4	1,2,3	Музыкальная игра «Мы веселые ребята»	1	1	2
4 5	4,5	Вокальная игра «Пой со мной»	1	1	2
4 6	1,2,3	Пальчиковая игра «Мышки»	1	1	2
4 7	3 , 5	Попевка «Села кошка на такси»	1	1	2
48	1,3,4.	Музыкальная игра «Поезд»	1	1	2
4 9	1 , 2	Вокально- двигательна я гимнастика «в детском саду»	1	1	2
5 0	1 , 4	Игра на внимание «Хлоп Шлеп»	1	1	2
5	3	Песня «Зима»	1	2	3

1	, 5				
5 2	1 , 5	Коммукативн ая игра «Снежок- колобок»	1	1	2
5 3	1 , 5	Вокально – речевая игра «снежный ком»	1	1	2
5 4	3 , 4	Коммуникативная игра «Здравствуйте»	1	1	2
5 5	4 , 5	Игра «Лисичка и синичка»	1	1	2
5 6	1 , 2 , 5	Музыкальная сказка «Репка»	1	3	4
5 7	4 , 5	Песня с движениями «Часы»	1	2	3
5 8	1 . 3 , 4	Вокально- речевая игра «Снежный ком»	1	1	2
5 9	1 , 4 , 5	Пальчиковая игра «Гриб – грибок»	1	1	2
6 0	3 , 5	Логопедическ ая распевка «Скворцы и синички»	1	1	2
6 1	4 , 5 .	Вокальное упражнение на гласные	1	1	2

6 2	4 , 5	Песня «Где ты была сегодня киска?»	1	2	3
6 3	4 , 5	Песня «Машина каша»	1	2	3
6 4	1	Музыкально-дидактическая игра «Птички на проводах»	1	1	2
6 5	3 , 4	Музыкально-дидактическая игра «Кузнечик»	1	1	2
6 6	2 , 4	Вокальная игра «Пой со мной»	1	1	2
6 7	3 , 5 ,	Распевка «На заре» «Слон»	1	1	2
6 8	1 , 3 ,	Дыхательное упражнение «Ветер»	1	1	2
6 9	1 , 2 , 3	Дыхательное упражнение «Воздушный шар»	1	1	2
7 0	1 . 3	Песня «Лето»	1	2	3

Планируемые результаты

1 год обучения

знать:

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности. уметь:
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 год обучения:

- пение в ансамбле в унисон ;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№ п	Гр уп па	Тема	Количество часов

№	Возраст	Тема занятия			Всего
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	3-7 лет	Вводное	2	2	4
«Музыкальная подготовка»					
2	3-7 лет	Развитие музыкального слуха	2	10	12
3	3-7 лет	Развитие музыкальной памяти	2	12	14
Вокальная работа»					
1	3-7 лет	Прослушивание голосов	2	2	4
2	3-7 лет	Певческая установка. Дыхание.	2	12	14
3	3-7 лет	Распевание	6	11	17
4	3-7 лет	Дикция	5	10	15
5	3-7 лет	Работа над ансамблем	5	11	16
Группы		Итого	Теоретические занятия		Практические занятия
3-7 лет		96 часа	26		70

Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей,

наглядные материалы и пособия, музыкально дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, мультимедиа проектор.

Электропианино, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, музыкальные инструменты.

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Коллективная работа;

Индивидуальная работа с «гудошниками»;

Беседа;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Распевание по голосам;

Дыхательная звуковая гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Игра на детских музыкальных инструментах;

Музыкально-дидактические игры и упражнения;

Упражнения по актерскому мастерству;

Музыкально-ритмические игры.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Мониторинг детей проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия .

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики (см. Приложение№1)

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные

выступления.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

- ❖ Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- ❖ Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальн

навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

❖ Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

❖ Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

❖ Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

❖ Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВОКАЛЬНО- ХОРОВОГО КРУЖКА

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.

7. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

2 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1 год обучения

1. Вокально-хоровая работа

Прослушивание голосов; Певческая установка; Распевание; Дирижерские жесты.; Унисон; Вокальная позиция; Звуковедение; Дикция; Работа с солистам.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; Развитие чувства ритма.

3. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса; Народное творчество; Беседа о творчестве композиторов – классиков; Беседа о творчестве современных композиторов; Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Праздники, выступления.

2 год обучения

1. Вокально-хоровая работа

Прослушивание голосов; Распевание; Пение учебно-тренировочного материала; Приемы исполнения а, саррелла; Индивидуальная вокальная работа; Плясовые народные песни; Дикция; Звуковедение.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; Развитие чувства ритма.

3. Теоретико –аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса; Беседа о творчестве композиторов-классиков.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Праздники, выступления.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

5. Приемы работы над отдельным произведением:

пение песни с полужакрытым ртом;

пение песни на определенный слог;

проговаривание согласных в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

анализ направления мелодии;

использование элементов дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

6. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

оценка качества исполнения песни.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый

педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение,

предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный

«о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается

постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные

зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнять свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению

расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Мониторинг детей проводится

2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на

городском уровне.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты)

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики (см. Приложение №1)

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Методическое обеспечение:

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, мультимедиа проектор.

Электропианино, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, музыкальные инструменты.

I. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон.Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
 7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
 10. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
 12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
 13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
14. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
15. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997.
16. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.
17. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994.

Интернет-ресурсы

1. <http://nsportal.ru/>
2. www.maam.ru
3. <http://dohcolonoc.ru/>
4. <http://festival.1september.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Ищу друга»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.
3. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	«Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Тук, так, тук, так», «Сшила Саша»
5 Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз.	Ду, ду, ду. Тра та, та, барабан.

6. Упражнения на дыхание	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, ВЫДОХНУТЬ:	«Надуваем шины»
--------------------------	--	-----------------

Приложение №2

Карта мониторинга

№ п / п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		Н	С	В
1	Качественное исполнение знакомых песен			
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3	Умение импровизировать			
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5	Навыки выразительной дикции			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) -

справляется самостоятельно