

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №17»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МДОАУ «Детский сад № 17»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОАУ № 17
_____ Л.Н. Вотякова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности**

«Волшебные звуки»

**Возраст детей 3-5 лет
Срок реализации 2 года**

Автор – составитель:
Тютинa Елена Валерьевна
Музыкальный руководитель

Оренбург, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	«Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Актуальность, новизна, практическая значимость, связь программы с существующими по данному направлению.....	3
1.3.	Цель и задачи программы.....	4
1.4.	Формы и режим занятий.....	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.6.	Способы определения результативности.....	5
1.7.	Формы подведения итогов реализации программы.....	5
II	Содержательный раздел.....	6
2.1.	Учебно-тематический план.....	6
2.2.	Содержание программы.....	7
III	I. Организационный раздел.....	15
3.1.	Условия реализации программы.....	15
3.2.	Методическое обеспечение программы.....	15
	Список литературы.....	16
	Приложение.....	17

II. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Каждый ребёнок – музыкант. В мир музыкальной культуры ребёнок должен войти с собственным музыкальным инструментом.

Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. Но извлечь звуки можно не только из готового музыкального инструмента, но и экспериментальных (коробочки с крупой, металлическими предметами, ключи, пуговицы на леске, шумелки из пластиковых бутылок, палочки и многое другое), из чего только можно извлечь звуки. Эта методика раскрывает музыкальные способности детей, позволяет интегрировать комплекс образовательных задач в педагогической деятельности. В игре на самодельных инструментах (шумелки, звенелки, стучалки, шуршалки) детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них столь красивые звуки. Озвучивание сказки инструментами – задание для детей очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память. «Игры звуками», где дети учатся придумывать и исполнять свою музыку. Музыкальными инструментами здесь являются различные бытовые предметы, а также самодельные шумовые инструменты.

Главное условие – это способность импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в ансамбле, она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость.

Дополнительная образовательная программа «Волшебные звуки» (далее по тексту – Программа) предназначена для формирования предпосылок учебной деятельности и интегративных качеств личности, обеспечивающих социальную успешность и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Программа по типу – модифицированная и имеет *социально – педагогическую направленность*. По своему содержанию она интегрированная, по форме организации содержания – комплексная, по цели обучения – развивающая, по сроку реализации – 2 года, по уровню реализации – для дошкольного возраста детей.

1.2. Актуальность, новизна, практическая значимость, связь программы с существующими по данному направлению

Актуальность программы «Волшебные звуки» обусловлена её направленностью на создание широких возможностей для развития творческих способностей детей, отвечает проблемам времени и Федеральным Государственным Образовательным Стандартам ДО (ФГОС).

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей, в том числе с помощью игровых методов и форм обучения. Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Новизна программы заключается в использовании интегративного подхода к организации и содержанию занятий. По целевому компоненту программа ориентирована на развитие интегративных качеств личности ребенка, а именно: потребности в двигательной активности, любознательности, эмоциональной отзывчивости, взаимодействии с детьми и взрослыми; имеющий первичные представления о себе, окружающих, природе, мире; овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности (умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции).

Интегративность содержания проявляется в использовании различных форм работы с детьми и использовании различных видов деятельности (музицирование, пение, движение, речевые игры, игровое действие).

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Связь программы с существующими по данному направлению

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей средствами элементарного музицирования.

Задачи:

• Обучающие:

- формировать первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- формировать навыки импровизации через слово, жест, звук, движение;
- формировать представления о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
- формировать первоначальные навыки актерского мастерства.

• Развивающие:

- развивать чувство ритма (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
- развивать двигательные ощущения через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
- развивать речевую активность через звукоподражание;

- развивать звуковысотный слух через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;

- развивать творческие способности.

• Воспитательные:

- формировать позитивную мотивацию к занятиям, мотивацию достижений;

- развивать уверенность в себе, избавление от страха публичных выступлений;

- формировать радостное эмоциональное ощущение в процессе общения с музыкой.

1.4. Формы и режим занятий

Срок реализации программы «Волшебные звуки» 2 года.

Занятия проходят во вторую половину дня, по подгруппам. Количество детей в одной подгруппе 12-15 человек. Время занятий в группе 1-ого года обучения - 15 минут, в группе 2-ого года обучения - 20 минут. Данное количество детей является оптимальным для данной программы, так как в основе лежат методы и формы индивидуального подхода к развитию личности ребенка. Это связано также со спецификой работы, комплексностью занятий и с учетом обеспечения безопасности жизни при проведении массовых подвижных игр, с размером использованной площади помещения, в котором занимаются дети (по СанПиНу).

Набор воспитанников свободный. Дети принимаются без ограничений.

Формы проведения занятий.

1. Занятия.

2. Игры- занятия.

3. Игры- загадки.

4. Занятия- путешествия.

5. Игры- драматизации.

6. Игры, упражнения, этюды.

Методы и приёмы:

1. Наглядно- слуховой.

2. Наглядно-зрительный.

3. Метод поисковой ситуации.

4. Игровой.

5. Оценочный метод.

6. Метод упражнения с усложнением.

7. Дидактический.

8. Словесный.

9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

• овладение приемами игры на различных музыкальных инструментах и навыками ансамблевого исполнения;

• развитое чувство ритма, речевая активность;

• умение выразительно петь, точно интонируя;

• самостоятельно ориентируются в пространстве;

• слышат и различают звуки, звучащие жесты, интонации голоса;

• умеют слышать и различать тембры музыкальных инструментов;

• эмоционально откликаются на музыку;

• умение передавать музыкально-игровые образы;

• умение находить пару, двигаться с предметами.

1.6. Способы определения результативности

В качестве способов отслеживания результативности программы используются: наблюдение, беседы, предметные пробы, экспертная оценка, методы психолого-педагогической диагностики, диагностические методики.

1.7. Формы подведения итогов реализации программы

В качестве процедур оценивания используются:

- мониторинг усвоения детьми данной программы;

- открытые занятия для детей и родителей в течение года;

- участие в праздниках, концертах;
- участие в игровых программах;
- творческие задания.

I. Содержательный раздел.

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

Цели и задачи года: Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Наименование тем	Наименование разделов	Количество часов
1. Пальчиковые игры.	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково – речевой театр.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
2. Звучащие жесты.	1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) 2. Самоаккомпанемент.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
3. Речевое музицирование.	1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2. Вокализация ритма.	11 часов (теория 2 часа, практика 9 часов)
4. Музыкально – дидактические игры.	1. Игры с игрушками. 2. Игры с картинками. 3. Игры с предметами.	11 часов (теория 2 часов, практика 9 часов)
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	1. Стихи с движением. 2. Вокально – двигательные разминки. 3. Движение и активное слушание.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
6. Игра в оркестре, ансамбле.	1. Ритм в музыкальных произведениях. 2. Игра дуэтом, трио, канон и т.д. 3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
		Всего 70 часов

2-ой год обучения

Цели и задачи года: формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса.

Наименование тем	Наименование разделов	Количество часов
1. Пальчиковые игры	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково – речевой театр.	12 часов (теория 2 час, практика 10 часов)
2. Звучащие жесты	1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	12 часов (теория 2 час, практика 10 часов)
	2. Самоаккомпанемент.	

3. Речевое музицирование	1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2. Вокализация ритма.	11 часов (теория 1 часа, практика 10 часов)
4. Музыкально – дидактические игры	1. Игры с игрушками. 2. Игры с картинками. 3. Игры с предметами.	5 часов (теория 1 часа, практика 4 часа)
5. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: 1. Темпа 2. Метра 3. Размера 4. Ритма 5. Динамики 6. Музыкальной формы 7. Звуковысотное	12 часов (теория 4 часов, практика 8 часов)
6. Игра в оркестре, ансамбле	1. Игра с применением элементов музыкального языка. 2. Игра совместная, ансамблевая 3. Игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах.	12 часов (теория 4 часа, практика 8 часов)
7. Импровизация	1. Вокальные 2. Танцевальные 3. Инструментальные 4. Синтетические	6 часов (теория 0 часов, практика 6 часов)
		Всего 70 часов

2.2 Содержание программы .

Содержание программы включает 6 основных блоков:

1. Пальчиковые игры.
2. Звучащие жесты.
1. Речевое музицирование.
2. Музыкально – дидактические игры.
3. Музыкально – ритмические игры и упражнения.
4. Игра в оркестре, ансамбле.

1-й год обучения

Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки.	Ходьба с остановками

	Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Бег с остановками
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	Сиртаки М.Теодоракис

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»
2. Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой
3. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Помидоры» «Яблонька»Т. Ермолова
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки – попевки «Сорока» , «Андрей-воробей».
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока-сорока» «Прятки» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.	Игра «Здравствуйте»
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п.
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.	Чередование бега и остановок
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый

		оркестр» Т.Сафоновой
--	--	-------------------------

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.	«Дождик» «Прятки»
2. Звучащие жесты	Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	«Тихие и громкие ладошки»
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	«Сенокос» «Волк»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграйка»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.	«Песня друзей из м/А «Бременские музыканты» Г.Гладкова

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки» «Очки»
2. Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
3. Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступят их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивание ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Песня друзей» Г.Гладкова

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их.	«Очки» «Сорока – сорока»

	Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	
2. Звучащие жесты	Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.	«Моё имя»
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Как на горке снег!»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев.	«Дождик» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки.	1 часть Полька М.Глинки
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тили – бом»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками.	«Цыңцы – брынцы – бубенцы» Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатывает игру с паузами.	«Весёлые палочки» И.Туманян

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
3. Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду – ду» «Тили бом»
4. Музыкально – дидактические игры и	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или	Ритмические кубики «Сложи словечко»

упражнения.	кубиков.	
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.	«Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки»

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
3. Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду – ду» «Тили бом»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков.	Ритмические кубики «Сложи словечко»
упражнения.	кубиков.	
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.	«Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки»

2 год обучения

Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой)	«Большой палец» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Импровизационные движения руками под музыку.	«Туки – туки» муз. К.Ковалина
3. Речевое музицирование	Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	«Маляр»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	Речевое и двигательное моделирование темпа
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Добиваемся лёгкости в исполнении.	«Вальс – шутка» Д.Шостаковича

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочередно кулачок на кулачок, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	«Строим дом»

2. Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п.
3. Моделирование элементов музыкального языка	Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно)	Графическое моделирование темпа
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов.	Полька М.Глинки
5. Импровизация	Развиваем инструментальную импровизацию.	«Детская симфония» И.Гайдна

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Песенка – команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыш (лимон – апельсин, банан – мандарин)	«Хлопай – топай» муз. С.Перкио
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Котенок – коток» р.н.п.
3. Музыкально – дидактические игры	Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанщики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Развиваем «звучащие жесты», другие движения тела.	Двигательное метрирование
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем одновременное звучание «тутти»	«Тамбурин» Рамо

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое левой	«Оса» «Бабушка»
2. Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии.	Игра «Эхо» С.Сломивица
3. Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	Марш Е.Марченко
5. Импровизация	Учимся танцевальным импровизациям	Норвежский танец Э.Грига

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Показ и сочинение собственных жестов.	«Раз, два, три, ну-ка повтори»
2. Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	«Фома и Тимошка»

3. Музыкально – дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки.	Кто скорей?
	Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик – трак» И.Штрауса
5. Импровизация	Учимся синтетическому жанру импровизации.	Турецкое рондо В.Моцарта

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Покачиваем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево.	«Тики – так»
2. Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»
3. Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.	Аннушка Чешская полька

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Колочие слова» Е.Попляновой
2. Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» И.Михайлова
3. Музыкально – дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!	Игра «лото»

4. Моделирование элементов музыкального языка	Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные возможности регистров своего голоса. В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две – три ступени) лесенок.	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)
5. Игра в оркестре. ансамбле	Учимся играть и дирижировать.	Итальянская полька С.Рахманинова

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Учимся сочетать слова и жесты.	«Пчёлки» «Червячки»
2. Речевое музицирование	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.	«Стало теплее» «Апрель»
3. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука.	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
4. Импровизация	Танцевальная импровизация	Танец Анитры Э.Грига

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»
2. Речевое музицирование	Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.	«Едем на тележке»
3. Музыкально – дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр» «Бубенчики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Моделирование музыкальной формы.
5. Игра в оркестре. ансамбле	Сочиняем игру друг для друга.	Юмореска А.Дворжак

II. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

Одним из важнейших факторов развития творческой активности детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Педагогический процесс по данному направлению осуществляет музыкальный руководитель, имеющий специальное педагогическое образование. Методическое обеспечение представлено необходимой педагогической музыкальной литературой, в достаточном количестве имеется учебно-наглядный материал, технические средства обучения. Собрана аудио- и видеотека, сценарии праздников и досугов.

Подобраны сюжетно-тематические комплексы регламентированной деятельности на основе регионального компонента; музыкальные постановки (музыкальные этюды, оркестровые миниатюры, инсценировки художественных произведений, сказки – шумелки, различные представления, основанные на местных традициях); сценарии детских постановок, основанные на народном фольклоре. Составлена картотека музыкального репертуара современных авторов.

В группах оборудованы музыкальные уголки, в которых обеспечиваются условия для развития творческой активности в самостоятельной деятельности. Представлены разнообразные музыкальные инструменты (шумовые, мелодические, самодельные и др.), дидактические музыкальные игры, книжки-малышки для самостоятельной игры на ДМИ.

Коллектив дошкольного учреждения тесно сотрудничает с Оренбургским театром кукол «Пьеро», драматическим театром. Проводятся детские музыкальные спектакли

3.2. Методическое обеспечение программы

1. Детские шумовые инструменты:

- Бубны
- Маракасы
- Трещетки
- Ложки
- Музыкальные коробочки
- Клавесы

3. Звуковысотные инструменты

- Металлофоны
- Ксилофоны
- Диатонические колокольчики

4. Игрушки:

- Камушки
- Пуговицы
- Бусы
- Крышечки
- Кубики

5. Дидактические игры

6. Наглядные пособия

7. Музыкальный центр, видеоаппаратура

8. Медиаотека (аудио- и CD диски)

9. Методическая литература

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.№ 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001г.
24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

