

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад № 17»

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
МДОАУ №17  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОАУ №17  
Л.Н. Вотякова  
30.08.2024 г.

Вотякова  
Людмила  
Николаевна

Подписано цифровой  
подписью: Вотякова  
Людмила Николаевна  
Дата: 2024.09.02  
18:32:42 +05'00'

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественно – эстетической  
направленности**

**«Ритмическая мозаика»  
для детей 3-7 лет.**

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года



г. Оренбург, 2024г

## Содержание

<b>Раздел 1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка (общая характеристика программы).....</b>	<b>3</b>
	Направленность и актуальность программы.....	3
	Особенности организации образовательного процесса.....	4
	Адресат программы.....	4
	Формы обучения.....	4
	Объем и срок освоения программы.....	4
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>5</b>
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана</b>	<b>5</b>
	Учебный план.....	5
	Учебно-тематический план. Первый год обучения (3-4 лет).....	6
	Учебно-тематический план. Второй год обучения(4-5лет).....	7
	Учебно-тематический план. Третий год обучения (5-6 лет).....	8
	Учебно-тематический план. Четвёртый год обучения (6-7 лет).....	9
	Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
	Содержание учебного плана 2 года обучения.....	16
	Содержание учебного плана 3 года обучения.....	20
	Содержание учебного плана 4 года обучения.....	25
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>31</b>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>31</b>
<b>2.1.</b>	<b>Условия реализации программы.....</b>	<b>31</b>
	Материально-техническое обеспечение.....	31
	Структура учебного занятия.....	33
<b>2.3</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>33</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

<b>Актуальность:</b>	<p>В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей, в том числе с помощью игровых методов и форм обучения. Совершенство системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.</p> <p>В развитие речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.</p> <p>Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.</p> <p><b>Новизна</b> программы заключается в использовании интегративного подхода к организации и содержанию занятий. По целевому компоненту программа ориентирована на развитие интегративных качеств личности ребенка, а именно: потребности в двигательной активности, любознательности, эмоциональной отзывчивости, взаимодействии с детьми и взрослыми; имеющий первичные представления о себе, окружающих, природе, мире; овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности (умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции).</p> <p>Интегративность содержания проявляется в использовании различных форм работы с детьми и использовании различных видов деятельности (музицирование, пение, движение, речевые игры, игровое действие).</p>
<b>Информация о направленности</b>	Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет художественно - эстетическую направленность и

<b>программы:</b>	ориентирована на формирование разносторонней личности ребенка средствами музыкально – ритмической деятельности.
<b>Особенности программы:</b>	<p>Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.</p> <p>Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.</p> <p>В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.</p> <p>Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.</p> <p>При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.</p>
<b>Адресат программы:</b>	<p>В реализации программы принимают участие дети 3-7 лет и родители воспитанников.</p> <p>К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.</p>
<b>Формы обучения по программе:</b>	Реализация программы осуществляется с использованием очной формы обучения.
<b>Объем и сроки выполнения программы, режим занятий</b>	<p>Программа предполагает использование групповой формы организации образовательного процесса. Количество обучающихся в группе до 15 человек, при комплектовании группы реализуется принцип одновозрастности.</p> <p>Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие. Помимо занятий в программе используются иные организационные формы: открытые показы, детско-родительские встречи.</p> <p>Программа реализуется в течение 4 лет.</p> <p>Занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по май во второй половине дня.</p>

### 1.1. Цель и задачи программы

<b>Цель программы:</b>	Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
<b>Задачи программы:</b>	<b>Обучающие:</b> формировать первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах; формировать навыки импровизации через слово, жест, звук, движение; формировать представления о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью; формировать первоначальные навыки актерского мастерства <b>Развивающие:</b> развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. <b>Воспитательные:</b> формировать позитивную мотивацию к занятиям, мотивацию достижений; развивать уверенность в себе, избавление от страха публичных выступлений; формировать радостное эмоциональное ощущение в процессе общения

### 1.3. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.

Программа рассчитана на 9 месяцев, с сентября по май. Продолжительность каждого занятия не более 30 мин, 2 раза в неделю. Предусмотренные программой занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов детской деятельности: познавательной, творческой, двигательной.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения (3-4 лет)

**Цели и задачи года:** развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок; формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Наименование разделов		Количество часов
1. Пальчиковые игры.	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково – речевой театр.	8 часов (теория 2 часа, практика 6 часов)

2. Звучащие жесты.	1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) 2. Самоаккомпанемент.	18 часов (теория 2 часа, практика 16 часов)
3. Речевое музицирование.	1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2. Вокализация ритма.	16 часов (теория 2 часа, практика 14 часов)
4. Музыкально – дидактические игры.	1. Игры с игрушками. 2. Игры с картинками. 3. Игры с предметами.	11 часов (теория 2 часов, практика 9 часов)
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	1. Стихи с движением. 2. Вокально – двигательные разминки. 3. Движение и активное слушание.	10 часов (теория 2 часа, практика 8 часов)
6. Игра в оркестре, ансамбле.	1. Ритм в музыкальных произведениях. 2. Игра дуэтом, трио, канон и т.д. 3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	7 часов (теория 2 часа, практика 5 часов)
		<b>Всего 70 часа</b>

## 2-ой год обучения (4-5 лет)

**Цели и задачи года:** формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса.

Наименование разделов		Количество часов
1. Пальчиковые игры	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково – речевой театр.	7 часов (теория 1 час, практика 6 часов)
2. Звучащие жесты	1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	6 часов (теория 2 час, практика 4 часов)
	2. Самоаккомпанемент.	
3. Речевое музицирование	1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2. Вокализация ритма.	10 часов (теория 2 часа, практика 8 часов)
4. Музыкально – дидактические игры	1. Игры с игрушками. 2. Игры с картинками. 3. Игры с предметами.	8 часов (теория 4 часа, практика 4 часа)
5. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: 1. Темпа 2. Метра 3. Размера 4. Ритма 5. Динамики 6. Музыкальной формы 7. Звуковысотное	12 часов (теория 2 часов, практика 8 часов)

6. Игра в оркестре, ансамбле	1. Игра с применением элементов музыкального языка. 2. Игра совместная, ансамблевая 3. Игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах.	16 часов (теория 4 часа, практика 12 часов)
7. Импровизация	1. Вокальные 2. Танцевальные 3. Инструментальные 4. Синтетические	11 часов (теория 2 часов, практика 9 часов)
		<b>Всего 70 часа</b>

### 3 - ий год обучения

**Цели и задачи года:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через танцевально-ритмическую деятельность.

#### Учебно-тематический план

Наименование разделов		Количество часов
1. Пальчиковые игры	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково – речевой театр.	12 часов (теория 2 час, практика 10 часов)
2. Звучащие жесты	1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	12 часов (теория 2 час, практика 10 часов)
	2. Самоаккомпанемент.	
3. Речевое музицирование	1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2. Вокализация ритма.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
4. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов	1. Шаг, боковой галоп. 2. Мостик	10 часов (теория 4 часа, практика 6 часа)
5. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: 1. Темпа 2. Метра 3. Размера 4. Ритма 5. Динамики 6. Музыкальной формы Звуковысотное	12 часов (теория 4 часов, практика 8 часов)
6. Игра в оркестре, ансамбле	1. Игра с применением элементов музыкального языка. 2. Игра совместная, ансамблевая 3. Игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах.	6 часов (теория 1 часа, практика 5 часов)
7. Импровизация	1. Вокальные 2. Танцевальные 3. Инструментальные 4. Синтетические	6 часов (теория 2 часов, практика 4 часов)
		<b>Всего 70 часа</b>



#### 4 год обучения

**Цели и задачи года:** формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса.

Наименование разделов		Количество часов
1. Пальчиковые игры	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково – речевой театр.	12 часов (теория 2 час, практика 10 часов)
2. Звучащие жесты	1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)	6 часов (теория 2 час, практика 4 часов)
	2. Самоаккомпанемент.	
3. Речевое музицирование	1. Ритмическая декламация стихов, 2. Потешек прозаического текста. 3. Вокализация ритма.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
4. Русский танцевальный фольклор. Хоровод. Упражнения и игры, активизирующие внимание.	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	8 часов (теория 3 часа, практика 7 часа)
5. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: 1. Темпа 2. Метра 3. Размера 4. Ритма 5. Динамики 6. Музыкальной формы 7. Звуковысотное	12 часов (теория 4 часов, практика 8 часов)
6. Игра в оркестре, ансамбле	1. Игра с применением элементов музыкального языка. 2. Игра совместная, ансамблевая 3. Игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах.	12 часов (теория 4 часа, практика 8 часов)
7. Импровизация	Вокальные 1. Танцевальные 2. Инструментальные 3. Синтетические	6 часов (теория 0 часов, практика 6 часов)
		<b>Всего 70 часа</b>

### Содержание программы.

Содержание программы включает 6 основных блоков:

1. Пальчиковые игры.
2. Звучащие жесты.
3. Речевое музицирование.
4. Музыкально – дидактические игры.
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.
6. Игра в оркестре, ансамбле
7. Пение

#### *1-й год обучения* **Сентябрь**

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки.	Ходьба с остановками
	Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Бег с остановками
5. Игра в оркестре, ансамбле.  6. Музыкально – дидактические игры  7. Пение	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.  Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.  «Барабанщик», муз. М. Красева.	Сиртаки М. Теодоракис  1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная) 2. Грустная, жалобная. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

### Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Поочередно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»
2. Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой
3. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Помидоры» «Яблонька»Т. Ермолова
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки – попевки «Сорока» , «Андрей-воробей».
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова
6. Музыкально – дидактические игры	Дидактическая игра, день рождения на определение характера музыки. Игровой материал Демонстрационный материал: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.	Руководитель исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.
7. Пение	«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова	

### Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока-сорока» «Прятки» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.	Игра «Здравствуйте»
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п.

4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.	Чередование бега и остановок
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый
6. Музыкально – дидактические игры 7. Пение	Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения. Выполняется без музыки. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловско	оркестр» Т.Сафоновой Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками. .

### Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.	«Дождик» «Прятки»
2. Звучащие жесты	Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	«Тихие и громкие ладошки»
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	«Сенокос» «Волк»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграй-ка»
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Музыкально – дидактические игры 7. Пение	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.  Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения. Выполняется без музыки. Пение с сопровождением и без него.	«Песня друзей из м/мА «Бременские музыканты» Г.Гладкова  «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию.

### Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
------------------	---------------------------	-----------

1. Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки» «Очки»
2. Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
3. Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступят их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивание ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Песня друзей» Г.Гладкова
6. Музыкально – дидактические игры	Звонкий колокольчик	
7. Пение	Пение для сопровождения движений (хороводы)	«Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.

### Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их.	«Очки» «Сорока – сорока»
	Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	
2. Звучащие жесты	Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.	«Моё имя»
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Как на горке снег!»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко»

5. Игра в оркестре, ансамбле.	Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой
6. Музыкально – дидактические игры	Веселый бубен	
7. Пение	Веселые ладошки.	<u>Подпрыгивание</u> музыка М. <u>Сатуллиной вертушки</u>

### Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев.	«Дождик» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки.	1 часть Полька М.Глинки
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тили – бом»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками.	«Цыңцы – брынцы – бубенцы» Русская народнаяпесня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатывает игру с паузами.	«Весёлые палочки» И.Туманян Собери инструмент пазлы.
6. Музыкально – дидактические игры	Отрабатываем знание о музыкальных инструментах	
7. Пение	Подпевание под ритмический рисунок	<u>«Медвежата»</u> , муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
3. Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду – ду» «Тили бом»

4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков.	Ритмические кубики «Сложи словечко»
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Ди 7. Пение	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.  Отрабатываем знание о музыкальных инструментах  Подпевание под ритмический рисунок	«Песенка друзей» Г.Гладков  «Весёлые палочки»  «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
3. Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду – ду» «Тили бом»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков.	Ритмические кубики «Сложи словечко»
5. Игра в оркестре, ансамбле. Ди 7. Пение	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.  Отрабатываем знание о музыкальных инструментах  Подпевание под ритмический рисунок	«Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки» «Ай, ду – ду»  «Тили бом»

**2 год обучения**  
**Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Репертуар</b>
1. Пальчиковые игры.	Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой)	«Большой палец» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Импровизационные движения руками под музыку.	«Туки – туки» муз. К.Ковалина
3. Речевое музицирование	Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	«Малыш»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	Речевое и двигательное моделирование темпа
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Д/И 7. Пение	Добиваемся лёгкости в исполнении.  «Ты катись веселый бубен» «У жирафа пятна»	«Вальс – шутка» Д.Шостаковича

**Октябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Репертуар</b>
1. Пальчиковые игры.	На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочередно кулачок на кулачок, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	«Строим дом»
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п.
3. Моделирование элементов музыкального языка	Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно)	Графическое моделирование темпа
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов.	Полька М.Глинки
5. Импровизация 6. Д/И 7. Пение	Развиваем инструментальную импровизацию. Игра с платочками Песенка « Маленьких друзей»	«Детская симфония» И.Гайдн



### Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Песенка – команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыщ (лимон – апельсин, банан – мандарин)	«Хлопай – топай» муз. С.Перкио
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Котенька – коток» р.н.п.
Музыкально – дидактические игры	Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанщики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Развиваем «звучащие жесты», другие движения тела.	Двигательное метрирование
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Д/И 7. Пение	Отрабатываем одновременное звучание «тутти»  Игра с платочками Песенка « Маленьких друзей»	«Тамбурин» Рамо

### Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое левой	«Оса» «Бабушка»
2. Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии.	Игра «Эхо» С.Сломивица
3. Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	Марш Е.Марченко
5. Импровизация 6. Д/И 7. Пение	Учимся танцевальным импровизациям Игра с платочками Песенка « Маленьких друзей»	Норвежский танец Э.Грига

### Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Показ и сочинение собственных жестов.	«Раз, два, три, ну-ка повтори»
2. Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	«Фома и Тимошка»
Музыкально – дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки.	Кто скорей?
	Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	

4. Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик – трак» И.Штрауса
5. Импровизация	Учимся синтетическому жанру импровизации.	Турецкое рондо В.Моцарта
6. Д/И	Игра с платочками	
7. Пение	Песенка « Маленьких друзей»	

### Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Покачиваем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево.	«Тики – так»
2. Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»
3. Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.	Аннушка Чешская полька
6. Д/И	Игра с платочками	
7. Пение	Песенка « Маленьких друзей»	

### Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Колючие слова» Е.Попляновой
2. Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» И.Михайлова
3. Музыкально – дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!	Игра «лото»

4. Моделирование элементов музыкального языка	Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные возможности регистров своего голоса. В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две – три ступени) лесенок.	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)
5. Игра в оркестре. Ансамбле 6. Д/И 7. Пение	Учимся играть и дирижировать.  Игра «Веселый бубен» «У ребят есть папа с мамой»	Итальянская полька С.Рахманинова

### Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Учимся сочетать слова и жесты.	«Пчёлки» «Червячки»
2. Речевое музицирование	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.	«Стало теплее»  «Апрель»
3. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука.	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
4. Импровизация 5. игра в оркестре 6. Д/И  7. Пение	Танцевальная импровизация  Наш край. Слова А. Пришельца музыка Д.Кабалевского  Мы запели песенку. Слова Л. Мироновой музыка Р. Рустамова	Танец Анитры Э.Грига

### Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»
2. Речевое музицирование	Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.	«Едем на тележке»

Музыкально – дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр»  «Бубенчики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Моделирование музыкальной формы.
5. Игра в оркестре. Ансамбле 6. Д/И 7. Пение	Сочиняем игру друг для друга.  Игра с колокольчиком  Песня-игра «кот Васька» музыка Л. Лобачёва, слова Н. Френкель.	Юмореска А.Дворжак

### 3 - ий год обучения.

#### Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Ключие слова» Е.Попляновой
2. Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» И.Михайлова
3. Музыкально – дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!	Игра «лото»
4 Марш, движение под маршевую музыку.	Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения.	Игра марш.
5. Набор танцевальных элементов.	Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.	Итальянская
6. Д/И 7. Пение	Игра с платочком <u>Праздничная пляска</u> слова О. Высотской, музыка М. Красева	полька С.Рахманинова

### Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»
2. Речевое музицирование	Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.	«Едем на тележке»
3. Музыкально – дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр»  «Бубенчики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Моделирование музыкальной формы.
5. Игра в оркестре. Ансамбле 6. Д/И 7. Пение	Сочиняем игру друг для друга  Игра с пчелкой <u>Праздничная пляска слова О. Высотской,</u> <u>музыка М. Красева</u>	Юмореска А.Дворжак

### Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Показ и сочинение собственных жестов.	«Раз, два, три, ну-ка повтори»
2. Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	«Фома и Тимошка»
3. Музыкально – дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки.	Кто скорей?
4. Моделирование элементов музыкального языка	Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	Моделирование музыкальной формы.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик – трак» И.Штрауса
5. Импровизация 6.Д/И	Учимся синтетическому жанру  Игра с пчелкой	Турецкое рондо В.Моцарта

7. Пение	<u>Праздничная пляска слова О. Высотской,</u> <u>музыка М. Красева</u> импровизации.	
----------	--	--

### Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Покачиваем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево.	«Тики – так»
2. Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»
3. Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Д/И 7. Пение	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.  Игра с пчелкой <u>Праздничная пляска слова О. Высотской,</u> <u>музыка М. Красева</u>	Аннушка Чешская полька

### Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое левой	«Оса» «Бабушка»
2. Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии.	Игра «Эхо» С.Сломивица
3. Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	Марш Е.Марченко
5. Импровизация 6. Д/И 7. Пение	Учимся танцевальным импровизациям Игра с пчелкой Праздничная пляска слова О. Высотской, музыка М. Красева	Норвежский танец Э.Грига

## Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой)	«Большой палец» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Импровизационные движения руками под музыку.	«Туки – туки» муз. К.Ковалина
3. Речевое музицирование	Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	«Маляр»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	Речевое и двигательное моделирование темпа
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Д/И 7. Пение	Добиваемся лёгкости в исполнении.  Игра с пчелкой <u>Праздничная пляска слова О. Высотской,</u> <u>музыка М. Красева</u>	«Вальс – шутка» Д.Шостаковича

## Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Поочередно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»
2. Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой
3. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Помидоры» «Яблонька»Т. Ермолова
4. Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	Речевое и двигательное моделирование темпа
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Д/И 7. Пение	Добиваемся лёгкости в исполнении.  Украсть ёлочку	«Вальс – шутка» Д.Шостаковича  Развитие восприятия музыки. Знакомство с
	<b>Дети, прослушав музыку, определяют её</b>	

	<b>название, рассказывают о темпе музыки, о животном, о его характере</b> передвижения и подбирают соответствующую карточку.	темпом.
--	--	---------

### Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Прослушивание различных по характеру музыкальных фонограмм.	«Дождик»
2. Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.»	«Эхо»
3. Речевое музицирование 4. Основные движения польки. – 5. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов 6. Д/И 7. Пение	<p>Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов.</p> <p>Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм. «Золотой ключик», «Изобретатель» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Зоопарк», «В мире сказок» на развитие мышц и суставов рук и ног «Путешествие», «Мы и природа» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника. «Ладони», «Пальчики» упражнения для разработки мышц кистей.</p> <p>УПРАЖНЕНИЕ «ХЛОПАЙ- ТОПАЙ» без музыкального сопровождения. УПРАЖНЕНИЕ «ПАРОВОЗ» без музыкального сопровождения.</p> <p>«ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ»- без музыкального сопровождения. Праздничная пляска слова О. Высотской, музыка М. Красева</p>	« Огуречики» «Яблонька»Т. Ермолова

### Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.Полька - веселый танец.	<p>Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька»</p> <p>Практика - 4.2 ч.: Изучение основных элементов танца «Полька-ладони», изучение рисунка и схемы танца.</p>	<u>Полька</u>
2. Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой



3. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм. Наглядный показ, корректировка.	Хороводно-игровой танец
4. Основные движения польки. –	Шаги польки по кругу по одному и в паре. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка».	
5. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов	Наглядный показ упражнения, корректировка. Разминки: «Золотой ключик», «Изобретатель» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Зоопарк», «В мире сказок» на развитие мышц и суставов рук и ног «Путешествие», «Мы и природа» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника. «Ладошки», «Пальчики» упражнения для разработки мышц кистей.	Хороводно-игровой танец
6. Д/И		
7. Пение	УПРАЖНЕНИЕ «ХЛОПАЙ- ТОПАЙ» без музыкального сопровождения.  <u>Праздничная пляска слова О. Высотской, музыка М. Красева</u>	

#### 4 – ый год обучения

#### Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»
2. Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой
3. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Помидоры» «Яблонька»Т. Ермолова
Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки – попевки «Сорока» , «Андрей-воробей».

5. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова Ритмический заборчик
6. Д/И	Цель: развивать у детей чувство ритма, знакомить с сильной долей. Демонстративный материал: карточки с изображением заборчиков, отражающих сильную долю в марше, вальсе, польке.	
7. Пение	<u>Праздничная пляска слова О. Высотской, музыка М. Красева</u>	

### Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки» «Очки»
2. Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
3. Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступят их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Д/И 7. Пение	Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивание ритма.  Цель: развивать у детей чувство ритма, знакомить с сильной долей. Демонстративный материал: карточки с изображением заборчиков, отражающих сильную долю в марше, вальсе, польке.  <u>Веселый гопачок. Слова Р. Горской, музыка Т. Попатенко</u>	Сиртаки М.Теодоракиса «Песня друзей» Г.Гладкова

## Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки.	Ходьба с остановками и
	Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Бег с остановками
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. Д/И 7. Пение	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа. Цель: развивать у детей чувство ритма, знакомить с сильной долей. Демонстративный материал: карточки с изображением заборчиков, отражающих сильную долю в марше, вальсе, польке. <u>Веселый гопачок. Слова Р. Горской, музыка Т. Попатенко</u>	Сиртаки М.Теодоракис <b>Ритмический заборчик</b>

## Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Упражнения и игры, активизирующие внимание	Объяснение правил исполнения упражнения, правила игры. Различные эстафеты. «Ищи», «Тихие ворота», «Плетень», «Поездка в город», «Бабочки и пчелы», «Снежный ком», «Кот и мыши», «Фото-обложка»..	«Сорока – сорока» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»

4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки.	Ходьба с остановкам и
5. <u>Слушание музыки</u>	Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Бег с остановками
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	Сиртаки М.Теодоракис
7. Пение	Веселый поезд слова О. Высотской, музыка З. Компанейца	

### Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки.	Ходьба с остановками
	Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Бег с остановками
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. ДИ	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа. Цель: Развивать у детей ориентацию в пространстве. Учить свободному перестроению в зале (круг, полукруг, шеренгами и т. д.)	Сиртаки М.Теодоракис «Встаньте дети, встаньте в круг»
7. Пение	Веселый гопачок. Слова Р. Горской, музыка Т.	

	Попатенко День рождения весны. Слова В. Викторова	
--	--	--

### Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки.	Ходьба с остановками
	Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Бег с остановками
5. Игра в оркестре, ансамбле. 6. ДИ 7. Пение	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки. Пляска «Приглашение» русская народная песня «Ах ты, береза» обработка И. Арсеева	Сиртаки М.Теодоракис

### Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.

2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки.	Ходьба с остановками
5. Элементы музыкальной грамоты.	Метроритм-определение пауз и сильных долей на примере различных музыкальных отрезков, тактирование (понятие такт и затакт), музыкальный размер, акцент, регистры (звуковысотные изменения в музыке) высокий, средний, низкий.	Хлопаем в такт
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	Сиртаки М.Теодоракис
7. Пение	Веселый гопачок. Слова Р. Горской, музыка Т. Попатенко  День рождения весны. Слова В. Викторов	

### Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки.	Ходьба с остановками

_5 Разучивание песен, ритмичные танцевальные песни.	Прослушивание музыкальной фонограммы. Изучение текста песни (в зависимости от тематики праздника).	Пение песен под фонограмму, затем хором под минусовую фонограмму.
6. Игра в оркестре, ансамбле. 7. Пение	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа. Детский сад. Слова А. Филиппенко музыка Т. Волгиной <u>Песня «Падают листья» музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен. Пляска «Приглашение» русская народная песня «Ах ты, береза» обработка И. Арсеева</u>	Сиртаки М.Теодоракис

### Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки» «Очки»
2. Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
3. Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступят их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.  6. ДИ  7. Пение	Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивание ритма.  «Узнай и спой песню по картинке»  «Петушок, курочка и цыпленок»	Сиртаки М.Теодоракис «Песня друзей» Г.Гладкова Песенки по возрасту Распевка под аккомпанемент

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

- овладение приемами игры на различных музыкальных инструментах и навыками ансамблевого исполнения;
- развитое чувство ритма, речевая активность;
- умение выразительно петь, точно интонируя;
- самостоятельно ориентируются в пространстве;
- слышат и различают звуки, звучащие жесты, интонации голоса;
- умеют слышать и различать тембры музыкальных инструментов;
- эмоционально откликаются на музыку;
- умение передавать музыкально-игровые образы;
- умение находить пару, двигаться с предметами.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническая база**

- Детские шумовые инструменты:
  - Бубны
  - Маракасы
  - Трещетки
  - Ложки
  - Музыкальные коробочки
  - Клавесы
    - Звуковысотные инструменты
  - Металлофоны
  - Ксилофоны
  - Диатонические колокольчики
    - Игрушки:
      - Камушки
      - Пуговицы
      - Бусы
      - Крышечки
      - Кубики
        - Дидактические игры
        - Наглядные пособия
        - Музыкальный центр, видеоаппаратура
        - Медиотека (аудио- и CD диски)
        - Методическая литература

#### **Способы определения результативности**

В качестве способов отслеживания результативности программы используются:

- наблюдение, беседы, предметные пробы, экспертная оценка, педагогическое наблюдение, устный опрос по теме, разделу программы;
- контрольное выполнение практического упражнения;
- конкурс на лучшее исполнение практических упражнений (внутри группы).



Эффективность занятий определяется показателем общего состояния, ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости.

Формой подведения итогов являются выпускные концерты перед родителями в конце учебного года, участие в мероприятиях ДОО, которые наглядно показывают, насколько освоен ребенком учебный материал.

### **Структура занятия танцевальной ритмики:**

1. Поклон
2. Разминка
3. Изучение танцевальных элементов
4. Танцы и игры

### **Структура занятия музыкальной ритмики:**

1. Музыкально – ритмические упражнения
2. Слушание музыки
3. Пение
4. Танец
5. Пальчиковая игра
6. Игра на музыкальных инструментах.

## **2.2. Формы аттестации**

В качестве процедур оценивания используются:

- мониторинг усвоения детьми данной программы;
- открытые занятия для детей и родителей в течение года;
- участие в праздниках, концертах;
- участие в игровых программах;
- творческие задания.

## **2.3. Список литературы**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор—Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских

- музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
  15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
  16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
  17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
  18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
  19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
  20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
  21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993. № 9
  22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» изд. ЛОИРО, 2003 год
  23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001г.
  24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999
  25. Березовский.Б.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 1987г.
  26. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
  27. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.- 1997г.